

Les écorchés

Idée Originale
Jean-Marc Plumard

Scénario & Dialogues
Jean-Marc Plumard & Jérôme Paquette

Résumé

Un jeune adolescent, Alexander Broussault, entre dans les toilettes d'une gare. Il a le teint blafard, les yeux cernés et fiévreux. Un homme, Franck Fonti entre à son tour. Il sort de sa poche un sachet de poudre blanche. Alexander avide d'acquérir le paquet sort immédiatement une liasse de billets fripés qu'il tend à Franck. Celui-ci les compte puis lui donne la drogue et sort des toilettes.

Alexander s'y enferme aussitôt. Il sort un attirail pour se faire un « shoot » puis s'injecte progressivement le produit. Il laisse tomber la seringue et semble plus soulagé que satisfait, mais soudain son corps se crispe. Il tremble, il a peine à respirer, ses yeux sont exorbités, tous les traits de son visage sont tendus, son cœur bat de plus en plus fort, son souffle devient saccadé. Il s'effondre sur le sol, la tête en arrière sur la cuvette des toilettes. Sa vue se trouble jusqu'à ne plus rien voir, il n'entend plus que son cœur qui ralentit puis qui s'arrête de battre.

Dans un endroit énigmatique, une femme, Chloé Carmin, observe les derniers sursauts de vie du jeune homme qu'elle décrit au fur et à mesure de son agonie. Elle est debout au milieu d'un cercle de lumière de quatre à cinq mètres de diamètre, cerné par l'obscurité. Des voiles rouges flottent autour d'elle, agités par une brise glaciale. Sa peau est d'un blanc cadavérique, une partie de son visage est cachée par un loup en cuir noir.

Le même soir dans un lit d'hôpital, une femme, Julia Fonti, est allongée, mourante. Paul, son fils est auprès d'elle. Le docteur Simon entre dans la chambre accompagné d'une infirmière dont on n'aperçoit pas le visage. Le médecin ausculte la femme puis vérifie ses dernières analyses. Pendant que l'infirmière change le goutte à goutte, Paul attire le médecin dans un coin de la chambre pour lui parler à voix basse. Celui-ci l'implore de la sauver, le docteur Simon lui explique que sans une greffe, il ne peut la sauver, sachant que la liste de demandeur est longue. Le docteur sort, ne sachant que répondre au désarroi de Paul, le laissant seul avec sa mère et l'infirmière.

Deux ans plus tard...

Dans le couloir d'un hôpital, Marc Morgan attend sur un banc. Il est dans un état quasi végétatif. Une petite fille, Jenny, s'approche de lui. Elle commence à lui parler mais Marc n'a aucune réaction. Soudainement, il est prit d'une violente migraine. Il essaye d'attraper sa boîte de cachets qu'il a toujours sur lui mais s'évanouit avant d'avoir pu en prendre un.

Il se retrouve dans l'endroit énigmatique du début. Chloé Carmin est toujours au centre d'un cercle de lumière entouré par les ténèbres.

Elle s'adresse à lui, tentant de lui faire comprendre qu'elle est prisonnière de ce monde autant qu'il l'est de sa mémoire. Seul lui peut les libérer de leur prison respective afin qu'ils puissent renaître, inséparables pour ne faire plus qu'un.

C'est à l'instant où Marc quitte ce monde étrange que le prénom de la jeune femme lui revient. Il se réveille sur le banc de l'hôpital, incapable de savoir s'il a réellement vécu cette étrange vision ou s'il l'a rêvé. La petite fille est toujours à côté de lui. La mère de celle-ci finit par la retrouver. Elle l'a gronde tout en s'excusant auprès de Marc, celui-ci n'a aucune réaction. Elles s'éloignent de lui.

Pendant ce temps, sa mère Margot, est en grande discussion avec Will Macnitt. C'est le neuropsychiatre chargé de surveiller l'évolution et l'éventuelle guérison de Marc grâce à un nouveau traitement qu'il lui a prescrit. Margot et Will semblent être des amis intimes.

Le traitement de Marc arrive à sa fin. Même si son état léthargique n'a guère évolué, Margot constate que les crises que vivaient son fils ont pratiquement disparues et reste confiante pour l'avenir. Will Macnitt ne partage pas son avis et craint qu'il devienne dangereux pour ses proches et pour lui-même. Il désire interner Marc mais ne peut le faire sans l'accord de Margot. Celle-ci refuse et sort dans le couloir rejoindre Marc.

En retournant chez eux, Marc raconte à sa mère ce qu'il a vécu. Margot essaye de le convaincre qu'il a eu une hallucination, en vain.

Une fois arrivés dans leur maison, Marc s'enferme dans sa chambre. Là, une nouvelle vision l'assaille, c'est la voix de Chloé qui lui raconte ce qui s'est passé deux ans plus tôt. Marc s'évanouit.

Flash-back

Marc attend sur un trottoir face à un restaurant luxueux. Il est impatient de voir sa petite amie Chloé pour l'emmener dîner. Sous son manteau, il cache un énorme bouquet de roses blanches. Comme d'habitude, elle arrive en retard. Marc, légèrement énervé, la réprimande mais elle finit par lui rendre sa bonne humeur par ses taquineries. Il lui offre les roses et ils entrent dans le restaurant. A table, Marc s'aperçoit rapidement que Chloé est mal à l'aise. Il arrive à lui faire avouer, non sans mal, ce qui l'a tracassé. Chloé, craignant une mauvaise réaction de Marc, ne savait pas comment lui annoncer qu'elle était enceinte. Mais tout au contraire Marc est fou de joie.

Le soir même, près d'un chantier en construction, un homme, Brad Spinner, attend, assis sur le capot d'une bmw noire, il est nerveux. Son regard est attiré par une lumière venant du chemin, ce sont les phares d'une voiture. L'automobile s'avance et s'arrête devant lui. Il perçoit trois ombres qui descendent du véhicule puis se tiennent immobile à côté de celui-ci.

L'un des passagers se baisse vers l'intérieur de la voiture et éteint les phares par la fenêtre. Les trois personnes, deux hommes et une femme, s'approchent de Brad qui se lève à leur arrivée. Les trois passagers se trouvent être Franck et Paul Fonti accompagnés par une fille, Karine Lina.

Brad s'avance et serre la main de son interlocuteur. Ils sont nerveux et méfiants. Chacun se surveille, tout en vérifiant du coin de l'œil les alentours

Brad se dirige vers la voiture, ouvre la porte et s'y engouffre. Il en ressort aussitôt et tend un sac en plastique noir. Paul s'approche et lui tend une liasse de billets. Brad monte dans sa voiture et démarre en trombe et disparaît au bout de l'allée.

Paul monte dans sa voiture et démarre. Les deux autres montent à l'arrière, ils se dirigent vers le centre du terrain. Le conducteur éteint le moteur et les phares. Il allume la veilleuse, se tourne vers le couple qui s'embrasse, Franck lui fait un clin d'œil, repousse Karine négligemment puis sort une dose du sac noir. Karine sort une trousse bleue où se trouvent les seringues. Elle prend une cuillère et la tend à Franck, il y verse un peu de poudre et de l'eau. Karine allume un briquet et porte à ébullition le mélange, de la pointe de la seringue, Franck aspire le mélange ; Karine le regarde avidement. Tandis que Paul observe son frère dans le rétro. Franck lui fait peur. Il sort du véhicule.

Marc et Chloé sortent du restaurant. Il lui annonce qu'il aimerait finir la soirée chez sa mère, Margot. Cette suggestion n'enchante guère Chloé mais elle fini par accepter.

Quelques minutes plus tard, Franck sort de la voiture et rejoint son frère Une dispute éclate entre eux. Paul ne supporte pas le comportement de Franck,

Marc et Chloé sortent du métro. La maison de Margot se trouve à une centaine de mètres. Ils se dirigent vers celle-ci. A ce moment-là, Franck, Paul et Karine les accostent pour les dévaliser. Franck les tient en joue à l'aide d'un revolver.

Franck menace dangereusement Chloé. Soudain Marc tente de prendre le revolver de Franck qui l'abat froidement d'une balle dans la tête. Franck sous l'emprise de la drogue, ne se contrôle plus,

il essaye de violer Chloé, Paul et Karine s'interposent. Franck tire sur Paul qu'il blesse au bras. Après s'être débarrassé de Karine d'un violent coup de poing, il tente de violer à nouveau Chloé. Mais comme celle-ci se débat comme une forcenée, il finit par la tuer en tirant sur elle à bout portant. Paul, effrayé par la démence de son frère, s'enfuit. Karine atterrée, reste ne trouvant pas le courage d'abandonner son principal fournisseur.

Fin du Flash-back.

Marc se réveille en sursaut. Hébété, il sort de sa chambre et descend pour aller à la salle à manger. Sa mère somnole devant un feu de cheminée sur un fauteuil. Marc vient la rejoindre. Soudain il ressent la même douleur qu'à l'hôpital. Il sait qu'il va revoir Chloé dans cet étrange endroit. Il s'évanouit.

Quand il s'éveille, il ne se trouve plus dans la grande pièce noire mais dans une prairie verdoyante à perte de vue. Seul un immense châtaignier se dresse au milieu. Marc se dirige vers lui. Il découvre Chloé qui l'attend pour un pique-nique.

Elle lui parle mais il n'entend rien. Il fait semblant de comprendre ses paroles. Il n'a qu'une envie : l'enlacer dans ses bras. Mais au moment où il lui prend la main, tout se transforme : le temps se couvre et en quelques secondes une tempête glaciale de pluie et de neige les submerge, tandis que le sol devient boueux. Des fossés se creusent sous l'effet d'un tremblement de terre. Chloé tombe dans une crevasse qui vient de s'ouvrir sous elle.

Marc l'agrippe tant qu'il le peut mais ils finissent par être aspirés par le magma boueux. A l'instant où à moitié asphyxié il s'évanouit, il entend Chloé lui prononcer ces mots : « Qui veut connaître le chemin de la vérité doit suivre ce chemin. Tu y trouveras une partie de ta mémoire passée ».

Marc ouvre les yeux, il est à nouveau dans la salle à manger. Sa tête est en sang. Il a heurté le sol violemment en s'évanouissant. En se relevant difficilement, il se rend compte qu'il tient quelque chose dans sa main. En tombant sa main a heurté une pile de journaux posée sur une table basse et a arraché une photographie. Elle représente une agence immobilière. Marc se remémore les derniers mots de Chloé. Il sourit. Margot remarque ce sourire inquiétant.

Le lendemain matin, Marc observe d'un café les allées et venues des personnes de l'agence immobilière, Paul entre dans celle-ci. Marc reconnaît immédiatement son agresseur d'il y a cinq ans grâce à son rêve. Aujourd'hui, Paul est agent immobilier. Marc appelle et se fait passer pour un client potentiel qui désire visiter un appartement. Il s'arrange pour que ce soit Paul qui s'occupe de lui.

En fin d'après-midi Marc, déguisé, rencontre Paul qui ne le reconnaît pas. Paul lui fait visiter l'appartement. Marc le harcèle de questions et lorsque Paul lui confirme que l'appartement est insonorisé, Marc sort un revolver, tire sur lui et le blesse.

Paul ne comprenant pas pourquoi ce client veut sa mort, Marc finit par lui révéler sa véritable identité. Il lui demande où se trouve l'autre homme qui était avec lui et la fille. Paul lui affirme qu'il ne le sait pas. Marc finit par l'abattre. Il dépose une rose blanche près du corps, puis fouille dans la veste de Paul où il récupère un carnet d'adresse. Il s'enfuit.

Marc court dans les rues, la nuit est tombée. Il cherche un endroit où il pourra se réfugier et se reposer. Il aperçoit une église et entre. Une fois à l'intérieur, il commence à se détendre mais

une douleur fulgurante transperce son cerveau. Il reconnaît la douleur. Etrangement, il ne s'évanouit pas mais l'ambiance de l'église s'est transformée. Elle est devenue pesante et menaçante. Il s'aperçoit que des gouttes de sang tombent sur son manteau. Il relève la tête et s'aperçoit qu'elles proviennent des stigmates d'un Christ en bois situé juste au-dessus de lui.

Dans son dos, une voix d'outre tombe lui demande s'il va bien. Il reconnaît la voix, c'est celle de Paul. Il se retourne et découvre Paul. Il est livide, du sang séché est collé sur son visage. Il porte une soutane de curé trouée d'impact de balles. Derrière lui, une femme s'avance dans l'allée centrale, c'est Chloé. Elle porte un bouquet de roses blanches fanées. Elle disparaît aussi subitement qu'elle est apparue. Marc ferme les yeux. Une voix lui demande à nouveau s'il va bien. Elle a changé d'intonation. Il ouvre les yeux, tout est redevenu normal. Devant lui se trouve un jeune curé, inquiet. Marc s'enfuit en courant.

Margot est chez elle. Elle est soucieuse. Inconsciemment, elle se met à fredonner une comptine : « Qui a peur du grand méchant loup ? » Sous l'influence de celle-ci, elle se remémore de douloureux souvenirs, dix huit ans plus tôt...

Flash-back

Une voiture roule sur une route de campagne. A l'intérieur se trouve la famille Morgan : Margot, son mari Yves et leurs fils Marc âgé d'une dizaine d'années. Le couple parle de la soirée. La conversation se conclue sur cette comptine : « Qui a peur du grand méchant loup ? »

A quelques kilomètres de là, Gérard sort d'un bar, ivre. Malgré les avertissements du patron du bar, il prend sa moto et part sur la route en zigzaguant.

Quelques minutes plus tard, Gérard tombe en panne, il descend de sa moto et commence à chercher d'où peut provenir la panne. Il ne fait pas attention qu'il s'est arrêté en plein milieu d'un virage.

La voiture des Morgan arrive sur lui à pleine vitesse. Le choc projette l'homme et la moto. La voiture fait une embardée et va s'écraser au fond du ravin. Margot est la seule à sortir de la carcasse métallique qui commence à prendre feu. Elle comprend rapidement qu'elle ne pourra sauver que son mari ou son fils mais pas les deux. Elle choisit Marc et s'éloigne de la voiture avant que celle-ci n'explose.

Fin du flash-back

Margot sort de ses songes lorsqu'elle entend la porte de la maison s'ouvrir. Marc entre mais celui-ci reste sourd aux questions de sa mère.

Le lendemain, la police est sur les lieux du crime. C'est l'inspecteur Broussault et Tom qui sont chargés de l'enquête. Il n'y a aucun indice, à part cette rose blanche qui les intrigue.

De retour au bureau, le Commissaire interpelle l'inspecteur Broussault au sujet de l'enquête.

Les deux hommes sont amis depuis de longue date mais le Commissaire s'inquiète du comportement de Broussault. En effet, l'inspecteur recherche, au détriment de ses enquêtes, le meurtrier de son fils Alexander qui mourut deux ans plus tôt d'une overdose. Son comportement irrite beaucoup ses collègues. De plus, ses enquêtes dans le milieu des stupéfiants agacent les services spécialisés.

Broussault demande au commissaire une dernière requête : pouvoir mener cette enquête avant qu'il ne prenne sa retraite. Le commissaire cède à sa dernière demande.

L'inspecteur Broussault se renseigne grâce au fichier informatique sur Paul Fonti. Il fait rapidement le rapprochement avec son frère Franck Fonti. Broussault avait souvent entendu son nom dans des affaires de drogues. Il était surveillé de près par la brigade des stupéfiants mais sans résultat pour l'instant. Broussault parcourt le dossier judiciaire de Franck et Paul. Il découvre qu'ils eurent quelques démêlés avec la justice. Pendant que le dossier de Frank s'agrandissait de divers larcins plus ou moins graves, Paul semblait être rentré dans le droit chemin.

Laisant momentanément la piste de Paul Fonti, Broussault se penche sur les fréquentations de Franck. Un nom ressurgit souvent dans ses relations, Brad Spinner. Broussault lance un avis de recherche sur lui.

Franck loge dans un hôtel minable. C'est par le biais du journal télévisé qu'il apprend la mort de son frère. Prenant cette annonce comme une menace envers lui, il se renseigne auprès de sa source, Brad Spinner. Celui-ci n'a aucune information sur le meurtrier éventuel de Paul. Franck le charge de le découvrir, par n'importe quel moyen.

Le jour même, les inspecteurs Broussault et Tom vont rendre visite à Madame Fonti qui se trouve être le dernier membre de famille de Franck. Elle les informe qu'elle n'avait plus de contact avec lui depuis quelques années. Elle avait des nouvelles par l'intermédiaire de son fils, Paul. Mais depuis deux ans les deux frères ne se fréquentaient plus. Ils s'étaient fâchés irrémédiablement pour une raison qu'elle ne connaissait pas. Elle savait seulement que quelque chose de grave s'était déroulée entre eux. Elle avait bien essayé une fois ou deux d'en parler avec Paul mais celui-ci coupait court à la conversation.

Pendant ce temps, Marc quitte précipitamment la maison suite à une dispute avec sa mère. Margot, voulant savoir ce qui s'est passé la nuit précédente, profite de l'absence de Marc pour fouiller dans sa chambre. Elle y découvre une mallette contenant un revolver et le calepin de Paul souillé de sang. Elle emmène la mallette avec elle.

Marc roule à vive allure. Le soleil disparaît sur la ligne d'horizon, laissant place au crépuscule. Il entre dans un tunnel. Marc revoit brièvement plusieurs scènes qu'il a vécu : la rencontre avec Chloé, la petite Jenny, le supplice de Paul, son passage à l'église, ses discussions et disputes avec sa mère. Soudain, il réalise qu'il n'aperçoit plus les feux arrières des véhicules, ni devant ni derrière lui. Aucune voiture le croisent en sens inverse. Des

traînées soyeuses et blanchâtres viennent se coller contre le pare-brise, de plus en plus dense jusqu'à ce que la vue soit bouchée. Il stoppe le véhicule, coupe le moteur et sort

Marc se trouve en contact avec des toiles d'araignées qu'il écarte vigoureusement des mains. Il regarde autour de lui et réalise qu'il se trouve dans un tunnel creuser dans une caverne. Un cri inhumain retentit enchaîné aussitôt d'appels à l'aide d'une femme. Marc reconnaît la voix de Chloé, il court vers l'endroit d'où viennent les appels. Sa course semble une éternité...

Marc débouche enfin sur une grotte. Le spectacle qu'il découvre le terrifie aussitôt. Devant lui est tendu une immense toile d'araignée. Au centre, est enveloppée dans un cocon Chloé, qui essaye de déchirer sans succès, sa prison de soie. La toile est maintenue tendue par des filins. Chacun étant retenue par Franck, Paul, Karine et le quatrième disparaissant dans une cavité profonde. Paul est toujours dans le même état pitoyable, mort-vivant marmonnant des mots entre deux sanglots. Karine est complètement défoncée, elle semble ailleurs, n'obéissant que mécaniquement, tandis que Franck tire violemment sur le filin provoquant des secousses, tout en riant aux éclats. Etant la plus proche, Marc se précipite sur Karine, l'a bouscule à peine lui faisant lâcher prise, elle s'écroule sur le sol. Puis se dirige vers Paul qui lâche aussitôt le filin et tombe à genoux, larmoyant. Enfin, il assène un violent coup à Franck qui s'effondre aussitôt inanimé. La toile se déchire, Chloé tombe lourdement à terre. Marc se précipite aussitôt vers elle mais le dernier filin s'enroule autour d'une des chevilles de Chloé qui est traînée en une fraction de seconde vers la sombre cavité où elle disparaît dans un hurlement. Marc se précipite. Alors qu'il arrive devant l'entrée, un cri inhumain retentit à nouveau, Marc se bouche les oreilles. Soudain, il aperçoit une forme qui bouge dans la semi-obscurité.

Marc tend sa main vers Chloé, lorsque soudain un bras désarticulé mi-insecte, mi-humain vient la lui happer. Il hurle de terreur. Deux yeux jaunes et inquiétants le fixent. Marc ne peut rien faire contre la force de la bête monstrueuse qui l'attire vers elle. La voix de Chloé se fait entendre à cet instant : « Trois cafards sous les ordres d'une araignée, secret blafard pour une vérité »

Les yeux de l'araignée deviennent de plus en plus brillants jusqu'à devenir aveuglants. Marc sort de son cauchemar. Il se retrouve sur une nationale à contre sens, un camion fonce sur lui l'aveuglant de ses puissants phares. Marc l'évite au dernier moment en braquant le volant, revient dans sa file normale évitant plusieurs voitures et dérape sur le bas côté sous un tonnerre de Klaxons furibonds. Il tourne la tête et s'aperçoit qu'il a atterri sur le parking d'un motel. Epruvé par l'épreuve qu'il vient de subir, il décide de s'y arrêter pour la nuit.

Pendant ce temps au commissariat, Broussault consulte à nouveau le fichier et fait rapidement le lien avec Chloé Carmin et Marc Morgan car l'un des indices trouvés sur place l'interpelle, un bouquet de roses blanches.

Le lendemain matin, Brad Spinner déambule d'un air nonchalant dans les rues de Paris. Il semble légèrement saoul. Il se moque ouvertement des passants, insulte les automobilistes,

renverse les poubelles. A quelques dizaines de mètres deux policiers en civil le suivent, l'un d'eux est l'inspecteur Tom. Brad s'amuse à taquiner un clochard écrouler sous le porche d'une porte. L'amusement tourne à un rapide pugilat qui s'arrête étrangement aussi rapidement qu'il avait commencé. Brad reprend son chemin, tandis que le clochard s'éloigne en sens inverse. Tom réalise soudain la mise en scène. Il ordonne à son collègue d'arrêter le clochard.

Celui-ci se précipite vers le faux vagabond qui, voyant que leur supercherie est découverte court à toute allure. Mais il est plaqué rapidement au sol par l'inspecteur. Dans sa chute le dealer laisse échapper une liasse de billets qui s'envole, faisant la joie des quelques passants aux alentours qui se précipitent dessus. Pendant ce temps Tom a pris en chasse Brad, les deux hommes se fauillent entre les voitures. Le trafic étant de plus en plus embouteillé, Brad continue sa fuite en courant sur les toits et les capots des voitures, imiter aussitôt par Tom. Leur folle course est accompagnée des hurlements furieux des conducteurs et d'une cacophonie de klaxons. Brad sort son pistolet et tire plusieurs fois jusqu'à ce que son barillet soit vide, puis il jette rageusement son arme. Tom s'est affalé sur le capot d'une voiture pour éviter les projectiles, les balles sifflent à ses oreilles. Il se relève prudemment sort son arme à son tour et sans sommations tire deux fois, sans succès. Il range son arme et reprend sa poursuite jusqu'au centre de la ville, les Halles. Brad commence à être épuisé. Voyant qu'il est talonné par Tom, il décide de jeter le paquet de drogue dans une bouche d'égout. L'inspecteur se précipite pour rattraper le colis, en vain. Il repart de plus belle et fini par interpeller rapidement Brad qu'il menace de son arme. Tom, furieux, se défoule en lui donnant quelques coups de pieds dans le ventre. Sa colère passée il lui passe les menottes et le ramène au poste de police sans le ménager.

Pendant ce temps, l'inspecteur Broussault se présente chez les Morgan. Margot, surprise, demande la raison de sa venue. Il lui explique qu'il vient voir son fils au sujet du meurtre de sa fiancée Chloé Carmin. La rencontre entre les deux hommes est froide. Autant Margot semble distante et réservée, autant Marc est agressif et nerveux. Après plusieurs questions de routines, l'inspecteur finit par demander à Marc où il était lors du meurtre de Paul Fonti. Il invente un faux alibi que sa mère confirme. Un appel prévient l'inspecteur que l'on a appréhendé Brad spinner. L'inspecteur quitte la maison et se rend immédiatement au commissariat.

Après le départ de l'inspecteur, Marc remercie sa mère de l'avoir protégé mais celle-ci lui explique les raisons de ce mensonge : elle lui avoue qu'elle a fouillé dans ses affaires et qu'elle a les preuves qu'il est l'assassin.

Quand Marc lui annonce qu'il a laissé un indice pour que l'on remonte jusqu'à lui, Margot est convaincue qu'il perd la raison. Elle le menace de l'obliger à entrer dans l'institut spécialisé du professeur Macnitt pour le soigner. La dispute se termine par le départ de Marc. Margot, pendant un court instant, désire appeler Will mais elle se ravise au dernier moment.

Broussault arrive au commissariat. Brad est déjà interrogé durement par Tom. Il reprend l'interrogatoire, usant de toutes les ruses pour faire parler Brad, qui fini par craquer. Bien qu'il ne sache pas qui a tué Paul, il leur donne le nom de Karine Lina, une prostituée qui pourrait les renseigner où se trouve Franck. Il leur avoue plusieurs délits graves de Franck dont le

meurtre d'un jeune garçon, fils de policier, qu'il avait comme client en tant que dealer et qu'il s'était fait un malin plaisir de couper sa dose de drogue. Ce garçon répondait au nom d'Alexander Broussault.

Une fois Brad Spinner emprisonné, Broussault vole plusieurs doses de drogues afin de faire parler Karine. Tom essaye de l'en empêcher, en vain.

Broussault retrouve Karine. Il se fait passer pour un client. Une fois dans la chambre, il lui dit sa véritable identité et lui demande ce qu'elle sait de Franck Fonti. Injurieuse et réticente vis-à-vis du policier, elle fini par craquer lorsqu'il lui promet les nombreuses doses de drogue en échange des renseignements.

Margot est dans le bureau de Will Macnitt. Elle signe les papiers qui l'autorise à interner Marc. Le docteur est désolé pour Margot qui semble avoir vieilli soudainement après ces dernières épreuves.

Marc réussi à rencontrer Madame Fonti en se faisant passer pour un journaliste qui couvre l'enquête. Marc est mal à l'aise face à la vieille femme et n'apprend aucune information de sa part. C'est au moment de partir qu'il aperçoit sur une table une photo de Franck et de Paul. A l'instant où il la prend un nouveau malaise apparaît, tout devient flou...

Marc se retrouve dans un labyrinthe blanc. Il essaye de se repérer, en vain. Soudain, il entend la voix de Chloé. Il se dirige vers elle et finit par l'apercevoir. Elle est en face de lui à l'autre bout d'un couloir.

Elle appose sa main sur la paroi qui se découpe pour laisser apparaître une porte. Aussitôt l'image de Chloé s'évapore. Marc se dirige vers la porte et entre dans une pièce. Elle est comme le reste : vide et blanche. Seule une fenêtre éclairée à intervalle régulier par une lumière rouge colore l'ensemble. Marc s'approche et découvre l'enseigne d'un hôtel : Hôtel des Trois Etoiles. La voix de Chloé résonne à nouveau dans sa tête lui disant que la vérité de sa quête se trouve là-bas.

Tout redevient flou et Marc se retrouve dans la pièce avec la vieille femme, la photo toujours dans la main.

Marc arrive devant l'hôtel de Franck. A quelques mètres de lui, il n'aperçoit pas Broussault qui attend dans sa voiture. Marc arrive à connaître le numéro de chambre de Franck. Celui-ci prend un bain, lors de l'intrusion de Marc qui profite de l'effet de surprise qu'il a créé pour le maîtriser aisément. Marc torture Franck moralement et physiquement. Mais Franck réussi à prendre l'arme de Marc. Sûr de lui, il lui avoue que leur rencontre n'était pas fortuite mais bien organisée afin de tuer Chloé. Juste avant de tirer une Franck lui glisse dans le creux de l'oreille le nom du commanditaire. Au moment où Franck va tuer Marc, Broussault intervient et abat froidement Franck.

Les deux hommes s'observent. Ils entament une discussion. Petit à petit, ils s'avouent leur

motivation mutuelle. On sent que les deux hommes s'estiment et se comprennent à travers leur recherche de vengeance. Broussault efface toutes les traces qui pourraient impliquer Marc et fabriquer de fausses preuves. Le crime est ainsi maquillé comme un règlement de compte. L'assassin ayant réussi à s'enfuir avant l'arrivée de quelqu'un. Broussault laisse Marc sortir.

Quelques minutes plus tard, Tom appelle Broussault pour lui révéler que Paul avait fait une lettre pour sa mère s'il devait mourir avant elle.

Flash-back

Margot était à l'époque infirmière. Elle travaillait au service du Professeur Simon. Elle s'occupait des soins à administrer à Madame Fonti à son domicile. Après plusieurs mois, Margot était devenue très proche de Madame Fonti et de son fils Paul. Elle avait fini par découvrir que Paul et son frère trempaient dans des affaires louches.

Elle avait conclu un marché avec Paul: s'il tuait Chloé, elle s'arrangerait pour que le nom de sa mère apparaisse en haut de la liste des demandeurs d'organes. Une fois l'accord passé avec Paul, elle avait couché avec son responsable, le professeur Simon, qui était depuis toujours amoureux d'elle afin qu'il trafique la liste.

Fin du flash-back

L'inspecteur Broussault sort précipitamment de la chambre d'hôtel, monte dans sa voiture et démarre à toute allure en direction de chez les Morgan.

Marc est face à Margot, elle est blême. Il l'accuse d'avoir commandité le meurtre de Chloé qu'elle fini par avouer. Marc ne comprenant toujours pas la raison de son geste, sa mère lui explique qu'elle a fait ça parcequ'il était un garçon fragile depuis l'accident et la mort de son père. Fragilisé par cette tragédie, elle ne supportait pas qu'il souffre. Les chagrins d'amour, les ruptures avec ses petites amies la rendaient malheureuse, alors avant que Chloé puisse lui faire du mal, elle avait décidé de la supprimer. Elle ne voulait pas qu'elle l'éloigne de lui car elle n'avait plus que lui. Après tout n'avait-elle pas sacrifié son père pour lui ?

Marc comprend que sa mère a perdu la raison. Il lui annonce qu'il part et qu'elle ne le reverra plus jamais. Margot saisit le revolver caché dans sa poche et le menace. Marc dégoûté, se retourne et se dirige vers la porte.

Broussault arrive devant la maison des Morgan. Il entre et découvre Margot agenouillée sur le sol. Sur ses genoux repose la tête ensanglantée de Marc, une balle logée dans la nuque. Il s'approche pour lui parler mais elle n'arrête pas de fredonner « Qui à peur du grand méchant loup ? ». Il comprend qu'elle a sombré définitivement dans la folie.

Quelques heures plus tard Margot est emmené en ambulance. La C.B de la police diffuse l'annonce de Karine Lina retrouvée morte d'une overdose dans un local à poubelle. Tom rejoint Broussault l'avertissant qu'il devra rendre des comptes. Broussault s'en moque, il est

enfin en paix avec lui-même.

Broussault rentre chez lui. Sa femme est dans un fauteuil. Tel un rituel, elle lève les yeux et le regarde. Mais cette fois, les larmes aux yeux, il acquiesce. Elle se lève et s'approche de lui pour l'enlacer. Elle pleure à son tour.

Marc et Chloé se retrouvent dans le cercle de lumière du début. Ils se tiennent la main. Chloé est resplendissante dans une robe blanche, à ses côtés Marc est, lui aussi, redevenu le jeune homme qu'il était. Soudain une porte s'ouvre face à eux, laissant paraître un pan de lumière rectangulaire. Sans hésiter, ils se dirigent vers cette ouverture et passent la porte de lumière.

Ils se retrouvent dans un tunnel au bout duquel une lumière les attirent. Le tunnel devient ovale et obscur, lentement il prend des teintes roses puis rouges au fur et à mesure de leur avancée vers le point lumineux, qui devient de plus en plus brillant, presque aveuglant.

La vitesse s'accélère, on ne perçoit plus leur forme. Au bout de cet étrange tunnel, la lumière disparaît, laissant place au noir. Un battement de cœur puis deux se chevauchent battant chacun à son propre rythme et remplaçant le silence.

On aperçoit un œil, puis un crâne, enfin apparaît un bébé encore dans le ventre de sa mère. La voix de Chloé se fait entendre une dernière fois :

« Unis, inséparables pour ne faire plus qu'un ».

L'image s'obscurcit jusqu'au noir complet, seuls subsistent les battements de cœur de l'enfant et de la mère.

FIN